

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от «28» мая 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»
Э.Г. Шамова
2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Дрим театр»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составитель:

Корнеева Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования, 1
квалификационная категория

г. Киров, 2024

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Образовательный процесс.....	11
III. Содержание программы.....	12
IV. Критерии оценки полученных результатов.....	19
V. Кадровое и методическое обеспечение программы.....	22
VI. Литература.....	23

I. Пояснительная записка

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2012 года ПР- 1808ГС.

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля г. №83

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями).

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

1.1. Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дрим театр. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что для реализации программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

- комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:
 - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
 - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
 - достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.3. Цели и задачи программы:

Цель программы 1-го года обучения - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Обучающие задачи:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- словарь театральных терминов.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности.

Воспитательные задачи:

- формирование детско - юношеского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства.

Цель программы 2-го года обучения - развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность обучающегося обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- Закреплять представления об окружающих предметах;
- Уметь называть предметы театрального игрового оборудования и развивать у обучающихся интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

Воспитательные задачи:

- Приобщить к духовным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Развивающие задачи:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить владение голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечная свобода.
- Развить речь детей с помощью театральных игр: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Развить инициативу и самостоятельность детей в играх.

1.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.

1. Интеграция теории и практики. Направленность программы обусловлена спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-14 лет. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к театральному искусству.

В коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания). Набор производится с учётом психологических и физиологических параметров личности.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

1.6. Срок реализации программы – 2 года.

1.7. Форма и режим занятий, наполняемость группы

Периодичность занятий 1 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность академического часа - 40 минут), с общим количеством 216 часов в год.

Форма занятия – групповая, индивидуальная.

Наполняемость группы – 10 - 12 человек.

Периодичность занятий 2 года обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность академического часа - 40 минут), с общим количеством 216 часов в год.

Форма занятия – групповая, индивидуальная.

Наполняемость группы - 12 человек.

Формы организации учебно-воспитательного процесса и организации познавательной деятельности учащихся

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

1.8. Ожидаемый результат

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить воспитанника к полноценному выступлению в показе, открытом занятии или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик обучающегося, его творческих способностей. Главным результатом становится открытое занятие, оно проходит два раза за учебный год: в последних числах декабря и второй половине мая. Воспитанники второго года обучения принимают участие в чтецких и театральных творческих конкурсах.

Оценить ребенка первого года обучения на сцене трудно, как правило, шкала по которой мы оцениваем выступление взрослых тут не подходит. Ребенок вышел перед зрителями, преодолел свой страх, смущение, поборол в себе бурю эмоций и произнес свои слова. Это ли уже не победа? А если у него сформировано понимание того как нужно вести себя на сцене и в свой текст ребенок произнес эмоционально и убедительно, то можно сказать, достигнут результат, соответствующий ожиданиям первого года обучения. К вновь пришедшим

В первую очередь учащиеся получают оценку режиссера-постановщика, затем – других студийцев. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в конкурсах и фестивалях.

Результаты и их диагностика, достигаемые учащимися на занятиях, проводится как во время контрольных уроков и мастер-классов по каждому предмету, так и в процессе работы в объединении во время репетиции, то есть при создании и исполнении спектакля.

Для оценки качества результатов обучения воспитанников используются различные виды и формы контроля. В ходе обучения проводится **текущий, периодический и итоговый контроль.**

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он необходим для своевременного обнаружения и корректировки выявленных недостатков, проблемных зон развития и подготовки воспитанников.

Периодический контроль осуществляется в конце изучения группы тем, раздела программы каждого этапа обучения. Результаты, достигаемые воспитанниками на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных срезов по каждому предмету, так и в процессе работы над созданием и исполнением спектакля.

Итоговый контроль необходим для определения общего уровня развития воспитанников, диагностики степени достижения целей и задач, поставленных программой с учетом этапа обучения и итогового выпуска воспитанников.

Формы проведения контроля могут быть разными. Среди них используются такие как:

- прослушивание;
- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- создание проблемных ситуаций;
- коллективная работа;
- тренинг;
- творческая игра;
- открытое занятие;
- этюд;
- мизансцена;
- спектакль.

Выбор формы контроля зависит от конкретных целей и задач, поставленных педагогом. Важным результатом работы театра-студии «Рифма» является участие в *праздниках, конкурсах, фестивалях*. Это способствует положительной социализации и позволяет не только студийцам, но и окружающим увидеть результаты обучения театральному искусству воспитанников коллектива.

Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;

- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

Форма занятий: групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

- **Вводная часть** – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

- **Основная часть** – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- **Заключительная** – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

II. Образовательный процесс

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство	9	76	85
2.1	Сценическое внимание	1	9	10
2.2	Фантазия и воображение	1	9	10
2.3	Раскрепощение мышц	1	9	10
2.4	Сценическое общение	1	9	10
2.5	Эмоциональная память	1	8	9
2.6	Предлагаемые обстоятельства	1	8	9
2.7	Сценическое событие	1	8	9
2.8	Действия с воображаемыми предметами	1	8	9
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	8	9
3	Сценическая речь	6	47	53
3.1	Техника речи и её значение	1	8	9
3.2	Дикция	1	8	9
3.3	Понятие об интонировании	1	8	9
3.4	Тембрирование	1	8	9
3.5	Совмещение речи и движения	1	8	9

3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	7	8
4	Сценическое движение	4	46	50
4.1	«Фехтование»	1	15	16
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	11	12
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	1	10	11
4.4	Движение в «рапиде»	1	10	11
5	История театра	26	0	26
5.1	Скоморошье царство	7	0	7
5.2	Театральные профессии	7	0	7
5.3	Кукольный театр	7	0	7
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	5	0	5
ИТОГО:		46	170	216

III. Содержание программы

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

Краткое содержание программы 1 года обучения

Раздел 1.(2ч.)

Теория: Вводное занятие

Практика: Начальная диагностика

Раздел 2. Актерское мастерство (85ч.)

Тема 1. Сценическое внимание

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение.

Теория: Данные понятия необходимы актеру для создания образа.

Практика: Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц.

Теория: Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену.

Практика: раскрепощает упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение.

Теория: Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Практика: Упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память.

Теория: Изучение этюдов.

Практика: Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Рассмотрение различных обстоятельств.

Практика: Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие.

Теория: Рассмотрение различных ситуаций.

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Изучение методик.

Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Теория: Рассмотрение сценического поведения

Практика: Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь (53ч.)

Тема 1. Техника речи и ее значение.

Теория: Изучение основных техник владения речевым аппаратом.

Практика: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция.

Теория: Изучение техник по речи

Практика: Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование.

Теория: Изучение искусства тембрирования

Практика: Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения.

Теория: Изучение различных текстов

Практика: Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Теория: Изучение различных упражнений: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и др.

Практика: Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение (50ч.)

Тема 1. «Фехтование».

Теория: Изучение понятия «Фехтование».

Практика: Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Теория: Изучение понятия «Этюд».

Практика: Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Теория: Рассмотрение различных упражнений перемещений в пространстве.

Практика: Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде».

Теория: Изучение понятия «Рапида»

Практика: Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра (26ч.)

Тема 1. Скоморошье царство.

Теория: История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии

Теория: Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр.

Теория: Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол.

Теория: Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	3
2	Актёрское мастерство	0	89	89
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	0	20	20
2.2	Пластическое решение образа	0	15	15
2.3	Сценическое общение	0	8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	0	15	15
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	0	10	10
2.6	Парный этюд	0	12	12
2.7	Массовый этюд	0	9	9
3	Сценическая речь	0	57	57
3.1	Тренировка речевого аппарата	0	9	9
3.2	Работа над дикцией	0	12	12
3.3	Закрепление навыков интонирования	0	12	12
3.4	Искусство речевого хора	0	3	3
3.5	Неречевые средства выразительности	0	12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом	0	9	9
4	Сценическое движение	0	61	61
4.1	Возрастные походки	0	15	15
4.2	Этюды на пластическую выразительность	0	15	15
4.3	Сценические драки	0	15	15

4.4	Пластические особенности персонажа	0	14	16
5	История театра	6	0	6
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	2		2
5.4	Искусство грима	2		2
ИТОГО:		8	206	216

Содержание программы 2 года обучения

Блок I. Вводное занятие (3ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие «Театра»

Практика: Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство (89ч.)

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика: Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год р пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение.

Практика: Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика: Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд.

Практика: Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд.

Практика: Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь (57ч.)

Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Практика: Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией.

Практика: Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Практика: Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора.

Практика: Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Практика: Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Практика: Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение (61ч.)

Тема 1. Возрастные походки.

Практика: Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика: Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки.

Практика: Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа.

Практика: Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра (6ч.)

Тема 1. Театр Древней Греции.

Теория: Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии.

Теория: Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.

Теория: Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Тема 4. Искусство грима.

Теория: Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

IV. Критерии оценки полученных результатов

Критерии оценки полученных результатов.

- Критерий обученности. Уровень сформированности системы знаний и умений по актерскому мастерству.

Критерии развития:

1. Уровень владения основными терминами предмета.
2. Уровень развития сценической речи.

3. Уровень развития сценического движения.
4. Уровень развития умения держаться на сцене.

Оценка эффективности образовательного процесса.

Эффективность занятий оценивается педагогом, в соответствии с учебной программой и исходя из индивидуальных особенностей воспитанников. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес воспитанников к изучению предмета «Основы театрального мастерства», регулярное посещение занятий каждым учеником, стабильный состав учебных групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и помогают ему корректировать его работу. По итогу обучения, воспитанники могут принимать участие в театральных постановках.

Критерии оценки полученных результатов.

1. Критерий обученности.

Уровень сформированности системы знаний и умений по актёрскому мастерству.

Характеристика уровней:

Высокий: учащиеся в полном объеме владеют терминологией, основными принципами сценического поведения, демонстрируют знания построения мизансцен, высокий уровень внимания.

Средний: учащиеся владеют системой знаний и умений, но не в полном объеме, применяют полученные знания и умения по ситуации, иногда нуждаются в помощи педагога, недостаточно быстро запоминают новый материал. Владеют театральной терминологией, но техника исполнения недостаточно высокая, видят ошибки, но иногда, затрудняются в анализе и исполнении. Внимание нестабильно.

Низкий: учащиеся затрудняются применять полученные знания и умения, не

проявляют должной активности, ждут помощи педагога, знания нестабильны, с трудом запоминают текст, не проучивают мизансцены, не видят ошибки и не могут их исправить без помощи педагога.

2. Критерии развития.

Уровень физического развития детей с учетом специфики предмета.

Высокий: высокое развитие двигательных функций с учетом суставно- мышечного аппарата (гибкость, пластичность тела), свобода в жестах, движениях, отсутствие зажимов.

Средний: двигательные функции развиты в пределах индивидуальных возможностей учащегося, средняя физическая выносливость.

Низкий: двигательные функции, суставно- связочный аппарат развиты слабо, низкая физическая выносливость.

Уровень развития специальных способностей.

Характеристики уровней.

Высокий: учащийся владеет хорошей памятью, вниманием, воображением, умеет передавать эмоциональное состояние, создавать художественный образ, выражает его внутренний эмоциональный смысл, быстро учит текст, легко запоминает и умеет выстраивать мизансцены.

Средний: учащийся владеет определенным уровнем памяти, внимания, воображения, старается передавать эмоциональное состояние, создавать художественный образ, пытается выражать его внутренний эмоциональный смысл, достаточно быстро учит текст и умеет выстраивать мизансцены, но только при постоянном контроле педагога.

Низкий: память, внимание, воображение развиты слабо, учащийся затрудняется передавать эмоциональное состояние и создавать художественный образ способен учить текст и принимать участие в мизансценах только при индивидуальном контроле педагога.

Уровень развития актерского мастерства.

Характеристика уровней.

Высокий: Учащийся имеет хорошие актерские данные, эмоционален, выразителен, умеет импровизировать, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческое мышление во время работы над ролью; использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе и при работе над ролью.

Средний: учащийся имеет средние актерские данные, недостаточно эмоционален и выразителен, в импровизации неубедителен, создает художественные образы с подачи педагога, творческое мышление при работе над ролью неиндивидуально и неактивно.

Низкий: учащийся зажат, неактивен на площадке, не «видит» и не чувствует партнера, не способен к импровизации, способен создать художественный образ только в индивидуальной работе с педагогом, инертен в работе группы.

Форма занятий: групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

- Вводная часть – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- Основная часть – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

V. Кадровое и методическое обеспечение программы

1. Кадровые:

- педагог дополнительного образования

2. Материально –технические:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон;
- кубы;
- столы;
- стулья;
- ковровое покрытие;
- пандусы разноуровневые;
- декорации;
- костюмы;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- маты, матрацы;
- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- записи классической музыки.

VI. Литература

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001.